

RockXn'

TECHNICAL – RIDER

Stand: 02.04.2016

Technik: Peter Fischer: 0170/8598481

Front-PA: Je nach Besucherzahl und Örtlichkeit ausreichend!
Meyer, dBb, L-Acustics, Nexo . . .
(Kein Behringer, Syrnics, ...)
ab 30m Spielweite bitte ein Line-Array und einen dazugehöriger
Systemtechniker

Pult:

- Midas, Soundcraft, Crest, Allen&Heath
- 24 Kanal-Pult, 9x AUX (5pre, 4post)
- 8x Subgruppe, Vollparametrik
- (Kein Behringer, GB4, GB8, usw...)

**Es darf natürlich auch ein digitales Pult sein
Jedoch mindestens M7CL oder iLive, VI 1, usw...
kein 01V oder LS9 oder SI !!!**

Siderack:

- Front-EQ 2x31-Band (Klark, BSS, ...)
- 6x Kompressor (Drawmer, BSS, ...)
- 2x Gate (Drawmer, BSS, ...)
- 1x Tap-Delay (TC D two, TC 2290)
- 3x Multieffekt (SPX990, SPX2000, TC M2000)
- CD-Player

Monitoring:

- Nexo, HK-Audio, EV oder ähnlich!
- Weg 1: 1 Wedge 12"/2" min. 300W Bass Left
- Weg 2: 1 Wedge 12"/2" min. 300W Center
- Weg 3: 1 Wedge 12"/2" min. 300W Git. Right
- Weg 4: 1 Wedge 12"/2" min. 300W Keyboard
- Weg 5: 1 Wedge 15"/2" min. 400W Percussion
- Amping ausreichend, EQ's je 31-Band/Weg

Stative + Verkabelung entsprechend!
Multicore, Stagebox, Stromverteilungen
- siehe Belegungsplan

PULTBELEGUNG: (Routing nur bei Analog-Konsolen!)

Channel:	Instrument:	Inserts	Routing	Mikrofonie
1	Bass-Drum	G1	L/R	Grenzfläche!!!
2	Snare		Sub 1 C1	SM57
3	HiHat		L/R	AKG C391, Sennheiser MK40
4	Toms	G2	L/R	Beta98, Pro35
5	Overhead Left		L/R	AKG C391, Sennheiser MK40
6	Overhead Right		L/R	AKG C391, Sennheiser MK40
7	Acoustic-Bass		Sub 2 C2	DI-Box
8	Acoustic-Git Chris 6-String		L/R	DI-Box
9	Acoustic-Git Chris 12-String		L/R	DI-Box
10	Acoustic-Git Chris		L/R	DI-Box
11	E-Git Phil		L/R	E609
12	Acoustic-Git Phil. 6-String		L/R	DI-Box
13	Banjo Phil.		L/R	DI-Box
14	Dopro Phil.		L/R	DI-Box
15	Mandoline Phil.		L/R	DI-Box
16	E-Pad		L/R	XLR-out
17	Key- Otto L		L/R	DI-Box
18	Key- Otto R		L/R	DI-Box
18	Vocal Felix		Sub 3 C3	Shure Beta58
20	Vocal Chris.		Sub 4 C4	Shure Beta87
21	Vocal Phil.		Sub 5 C5	Shure Beta58
22	Vocal Otto		Sub 6 C6	Shure SM58
23	Spare			
24	Spare			
25	FX Return 1 Left		L/R	
26	FX Return 1 Right		L/R	
27	FX Return 2 Left		L/R	
28	FX Return 2 Right		L/R	
29	FX Return 3 Left		L/R	
30	FX Return 3 Right4		L/R	
31	FX Return 4 Left		L/R	
32	FX Return 4 Right		L/R	

Die Effekt>Returns sollten sich auf einem Kanalzug befinden, oder zumindest eine 4-Fach Klangregelung haben.

Ein Talk-Back-Mikro am Pult wäre sehr angebracht!

Unser Techniker muss jederzeit Zugriff auf die Controller, Amp's und EQ's haben!

Der Pultplatz sollte mittig vor der Bühne und in nicht mehr als 20m Abstand stehen!

Hinter, neben, oder auf der Bühne, sowie im Flur oder Küche ist nicht so schön

und wird nicht geduldet!!!

Und noch ein Hinweis: dieser Technical Rider ist Bestandteil des Vertrages!

Nur die darin aufgelisteten Geräte werden akzeptiert!

Sollte es aus irgendwelchen Gründen davon Abweichungen geben, so ist dies rechtzeitig mit dem Techniker (Peter Fischer) abzuklären!